Toneelvereniging
Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.4 november 2012

Audities

Alle dwazen der orde hadden zich verzameld voor de aftrap van het nieuwe seizoen: een soort X-factor, maar dan live! Zes auditanten hadden dit jaar de moed verzameld om onder leiding van de regisseur Ton en de scherpe, enigszins kritische blikken van de reeds ervarene dwazen hun theaterkunsten te tonen. Hoewel we onszelf toch als een vriendelijke groep zien (en ja, kritisch, maar wel rechtvaardig) bleek bij navraag achteraf dat het toch spannend was om als aankomend lid van de orde bekeken en bevraagd te worden.
Ach, het zal jullie inmiddels bekend zijn dat we graag kwalitatief goed theater maken, waarin we een uitdaging niet uit de weg willen gaan. Ook de auditanten wisten dit en des te blijer bleken zij met de mededeling dat ze stuk voor stuk aangenomen waren om een rol te spelen in het stuk van komend seizoen!

Vrijdag 7 september zijn we als nieuwe formatie dwazen van start gegaan met een cursus Clownerie in Haarlem bij studio A.A.P. In totaal vijf inspirerende lessen waarin we de basisvaardigheden van spel hebben leren kennen en daarnaast uiteraard ook onszelf! Zo makkelijk blijkt het niet te zijn om slechts met alles wat je zelf bezit- je lichaam en emotie- onvoorbereid op een podium te gaan staan. Durf je 'niets' te doen en op dat moment alleen maar je publiek te laten delen in wat je voelt en denkt? Ook als zou je je het liefst verstoppen, de clown blijft. Ten allen tijde. En de clown geniet ervan.
Het was een 'met de billen bloot' ervaring waarbij de oude dwazen de nieuwe dwazen meteen goed leerden kennen en vice versa. We bedanken Joscha de Boever die ons deze fantastische workshop gegeven heeft!

Toneelvereniging
Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.4 november 2012

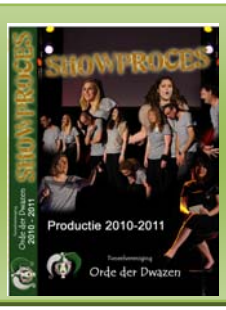
Even voorstellen

Graag stellen wij u de nieuwe Dwazen voor die tot de orde zijn toegelaten:

Een laatbloeier, tenminste: dat hoop ik

Hallo allemaal.

Ik mag me even aan jullie voorstellen!
Nou daar gaat ie dan.
Mijn naam is Rina Warning. Ik ben 60 jaar (wat je noemt een laatbloeier, tenminste: dat hoop ik!)
Getrouwd met Henk en moeder van Annelies(28) Maarten (27) en Christiaan (21). Ik ben 3 dagen in de week werkzaam als apothekersassistente in Mijdrecht.
Eigenlijk begon het "toneelspelen" toen ik begin 20 was. Toen ben ik een aantal jaren LOTUS slachtoffer geweest. Leuk om te doen, je was altijd het slachtoffer en iedereen probeerde goed voor je te zorgen. Maar met echt toneelspelen had het wellicht niet zoveel te maken.
Enige jaren geleden hebben wij in onze kerk (de Christelijk Gereformeerde kerk in Mijdrecht) een toneelclubje opgericht. Toen ik daarvoor werd gevraagd was ik meteen enthousiast. We hebben een aantal leuke stukken
gespeeld en hebben heel veel lol gehad. Op een gegeven moment vielen er een aantal spelers weg en gingen we eigenlijk "ter ziele". Een aantal maanden terug zag ik de advertentie van De Orde der Dwazen. 'Dat lijkt me wat', dacht ik. Gelukkig mocht ik na de auditie blijven! Ik heb er erg veel zin in! Het is een fijne , gezellige groep mensen en ik hoop dat ik een goede bijdrage mag leveren aan het komende stuk.
Dus : Tot Ziens!!!



'Showproces' en 'Niet sporen' zijn nu op dvd verkrijgbaar!

De kosten per DVD zijn € 5,- en € 2,- verzendkosten.
Bestellen kan per mail via: ordederdwazen@gmail.com

Toneelvereniging
Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.4 november 2012

ik hoor erbij!

Erik van Dijk is de naam, al bijna 43 jaar. Ik ben één van de nieuwe dwazen. Graag stel ik me even voor.
Ik woon al 24 jaar in Amsterdam en Amstelveen, maar kom hier niet vandaan. Ik ben geboren in de kop van Noord-Holland en heb daarna gewoond in Drenthe, Friesland en Gelderland, totdat ik politicologie
ging volgen aan de Vrije Universiteit en uitwonend student werd.
Inmiddels ben ik gelukkig getrouwd en met hetzelfde genoegen vader van twee tienerdochters.
Een jaar geleden had ik nog nooit gehoord van de Orde der Dwazen, maar intussen heb ik ze gevonden via internet, ben ik bij de voorstelling in mei geweest, ben ik door de auditie in augustus gekomen en hoor ik
erbij! In september hebben we met elkaar een erg leuke workshop clownerie gedaan en nu zijn we met het echt theaterstuk van dit seizoen bezig. Erg leuk allemaal.
De afgelopen vier jaar heb ik theatersport gedaan. Dat is improvisatietheater. Uitdagend, leerzaam en ontspannend, maar ik was wel toe aan een nieuwe ontdekkingstocht en wat meer diepgang. Nu ik
weet wat voor stuk we gaan doen en welke rol ik heb, weet ik zeker dat dat wel gaat lukken ;-).
Hopelijk tot ziens bij één van onze voorstellingen!

Toneelvereniging
Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.4 november 2012

Zo onherkenbaar, dat ik mijzelf niet meer herkende

Ik wil jullie even voorstellen aan Connie Bobeldijk, geboren zo'n 55 jaar geleden, vrouw van Erik sinds 1977 (ja, ja in december 35 jaar getrouwd!), moeder van 4 geweldige kinderen(vroeger best wel achter het behang geplakt hoor!) en oma van 3 prachtige kleinkinderen (zo leuk, daar heb je geen behang meer voor nodig). In het dagelijks leven werk ik 4 dagen in de week op de financiële administratie van Arts en Zorg, een organisatie van diverse gezondheidscentra in het hele land waarbij de eerstelijns hulpverleners in loondienst zijn.
Toen de kinderen nog op school zaten, heb ik vaak bij musicals de souffleursrol op me genomen en was ik betrokken bij alle oefeningen voor het ten tonele brengen van de musicals en/of toneelstukken. Een keer hebben we als ouderraad en leerkrachten een toneelstuk opgevoerd waarbij ik een (mannelijke) politieagent speelde, compleet met zwarte snor. Ik was zo onherkenbaar, dat ik als ik in de spiegel keek, mijzelf niet meer herkende. Fantastisch!
Ik heb wel vaker toneelgespeeld, maar heb nu na één avondje bij de Dwazen gemerkt, dat dat destijds wel erg amateuristisch was. Desondanks was ook dat superleuk! Ik ben wel heel erg benieuwd wat mijn debuutrol zal zijn bij het komende stuk van de Orde der Dwazen!

Cadeaucheque

Deze Cadeaucheque is inwisselbaar voor een willekeurige voorstelling van Orde der Dwazen en dus niet persé gebonden aan de komende voorstelling.
Tijdelijk verkrijgbaar voor € 12,50 !

Toneelvereniging
Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.4 november 2012

Onze regisseur stelt zich voor

Regisseur Ton Kock

Wonderboj: een gezamenlijke zoektocht van spelers en regisseur

Iedereen kijkt door zijn eigen sleutelgat naar de werkelijkheid.
Soms denk je alles helder en duidelijk te zien.
Soms raak je in verwarring.
Soms zet je een roze bril op.
Soms een donkere…
Maar altijd is er die zoektocht naar de waarachtige betekenis van de dingen die je waarneemt, of van de dingen die met je gebeuren.

Deze gedachte heb ik heel sterk voor ogen nu de Orde der Dwazen mij gevraagd heeft dit seizoen hun regisseur te zijn. En vooral nu er zich een verrassende ontwikkeling heeft voorgedaan: de spraakmakende cultuurtheoloog Frank Bosman heeft speciaal voor ODD het toneelstuk Wonderboj geschreven dat geïnspireerd is op het boek Job.
Het boek Job.
Dat is niet niks…

Wonderboj
Wonderboj is een cultuur-theologisch drama over een goed en rechtvaardig man die in alle opzichten succesvol, rijk en gelukkig is, maar die buiten zijn schuld alles verliest wat hem dierbaar is: zijn vrouw, zijn kinderen en al zijn bezittingen. We zien zijn zoektocht naar de oorzaak van wat hem is overkomen. We zien zijn worsteling om het te verwerken en hierover met zichzelf en met God in het reine te komen. En we zien de reactie van de mensen om hem heen, die van mening zijn dat God hem heeft gestraft omdat hij het er wel naar gemaakt zal hebben. Hij móet wel zondig zijn . Hij móet stiekem wel een slecht en corrupt leven hebben geleid, anders zou God dit toch niet hebben toegelaten?
Ze willen begrijpen waarom hij lijdt, zodat ze het bij zichzelf kunnen voorkomen. Ze realiseren zich niet dat ze op die manier in feite God slechts dienen uit eigenbelang.

Thema
Hoe kunnen we geloven in een God die goed, almachtig, rechtvaardig en barmhartig is en toch vreselijk lijden toestaat? Waarom moet een rechtvaardig mens ook lijden? Waarom gebeuren slechte dingen aan goede mensen? Hoe kan het dat iemand moet lijden zonder aantoonbare reden?
Is lijden dan een goddelijke straf voor de zonde?
Of is dat het werk van de satan?
Zouden wij het goede van God ontvangen en het kwade niet?
Is God dan de God van het goede én de God van het kwade?
En handelt Hij dan naar willekeur?
Is er wel een antwoord op deze vragen?

Toneelvereniging
Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.4 november 2012

Uitdaging

Een dergelijk stuk regisseren: ga er maar aan staan…
En dat geldt ook voor de spelers: een dergelijk stuk spelen, ga er maar aan staan…
Voor mijn rol als regisseur kan ik bogen op een rijke ervaring met diverse amateurtoneelverenigingen in Apeldoorn, op de Veluwe en in de Bollenstreek.
En als ik naar de spelers kijk zie ik gretige, gedreven mensen die hun passie voor toneel paren aan enerzijds een spelkwaliteit waar menig toneelvereniging jaloers op zou zijn en anderzijds een grote en oprechte betrokkenheid bij de maatschappelijke vraagstukken van deze tijd.
Samen zijn we een zoektocht begonnen om het publiek straks in staat te stellen een eigen waarachtige betekenis aan Wonderboj te kunnen geven. Ik heb daar veel zin in en krijg daar veel energie van!

Eigen stijl

In mijn regie hanteer ik een eigen stijl.
Wie de boeken van acteur, regisseur en theatertheoreticus Stanislawski leest, zal zien dat hij er voortdurend op wijst dat je als speler je rol, je personage *van binnenuit*, vanuit je eigen 'bron' tot stand kunt brengen. Eerst inleven in je rol, en van daaruit spelen.
Bertolt Brecht daarentegen legt in zijn 'Schriften zum Theater' het accent meer op het *veruiterlijken*, het tonen van de rol. Stanislawski is meer subjectief. Brecht eerder objectief. De een wijst meer naar de psychologische kanten van een rol, de ander meer naar de sociologische kanten ervan.
Ik ben in de loop van de tijd ervan overtuigd geraakt dat een verbinding tussen die beide opvattingen de meest ideale bodem biedt voor een boeiend proces van rolbeleving naar rolvormgeving. Zeker als er maar weinig tijd is: ODD heeft voor het instuderen van Wonderboj slechts 15 repetitieavonden en één repetitieweekend beschikbaar!

Dat gaat dan als volgt: er staat een rol in het toneelstuk. Jouw rol. Woorden. Veel woorden soms. Tussenteksten. Aanwijzingen voor rekwisieten enz. Je moet die rol spelen, hem aan alle kanten observeren, op zoek gaan naar de betekenis van wat je bent en wat je zegt, maar vooral van wat je *toont*. Het stuk is immers bedoeld voor toeschouwers! Mijn regieaanwijzingen zijn in deze fase heel sterk hierop gericht. Wat zien de toeschouwers? Welke betekenis zullen zij daaraan geven? Op die manier zetten we het stuk 'in de grondverf'.
Daarna komt de fase van de verinnerlijking. Met mijn ondersteuning haalt de speler de rol naar *binnen*: een zaak van fantasie en verbeelding: hij/zij gaat 'in' de rol leven. Die rolbeleving wordt vervolgens naar buiten gebracht in het spel, wordt *getoond* en krijgt zijn uiteindelijke vorm.
Kortom: in mijn regieaanpak gaat een rol van buiten naar binnen en vandaar weer naar buiten. Naar de toeschouwers in de zaal…

Mooie voorstelling

Ik ben ervan overtuigd dat we een mooie voorstelling gaan maken. Met spelers die in hun spel de kracht van het woord en de kracht van het beeld – soms zelfs muzikale verbeelding ! – zullen laten samenvallen. Woorden en beelden die niet de zaal in dwarrelen als enveloppen waar niks in zit, maar die mensen zullen raken met een voor hen waarachtige betekenis .
Overigens is dat een proces van hard werken, van vallen en opstaan, maar vooral ook van veel vrolijkheid en humor tijdens de gezamenlijke repetities. Niets is perfect gelukkig. We zijn allemaal net mensen…

Toneelvereniging Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.4 november 2012

Ik kan dan ook heel vrolijk worden van het volgende versje:
Sikkels blinken, sikkels klinken,
Ruisend valt het graan,
Als je iemand weg ziet hinken
Is er weer iets mis gegaan.

Ton Kock

Ingezonden brief:

Lieve Papa's, mama's, opa's en oma's en overige brave kindertjes,

Vorig jaar hebben Sint en Piet bij diverse gezinnen voor een gezellig avondje gezorgd
door in- en rond de Sinterklaastijd op bezoek te komen.
Ook dit jaar gaat de 'dwaze pietenbrigade' weer samen met
de Sint op stap om u te voorzien van de nodige sinterklaasvreugde.

Sint en Piet kregen meerdere verzoeken
Of zij ook dit jaar weer lieve kindertjes wilden bezoeken
En zoals wel vaker zal blijken
Was Sint bereid om over zijn oude hart te strijken.
Hij vroeg een paar Pieten om met hem mee te gaan
En vond er al gauw een paar die altijd voor hem klaar staan
Wilt u ook Sint en Piet ontvangen, net als zo velen?
Vul dan een contactformulier in, of bel, u kunt ook mailen.

Op vrij- za- en zondag zijn Sint en Piet beschikbaar
Op woendag 5 december staan alleen de Pieten voor u klaar.
De Hartelijke groeten, ik zie ernaar uit U weer te ontmoeten,

Sinterklaas

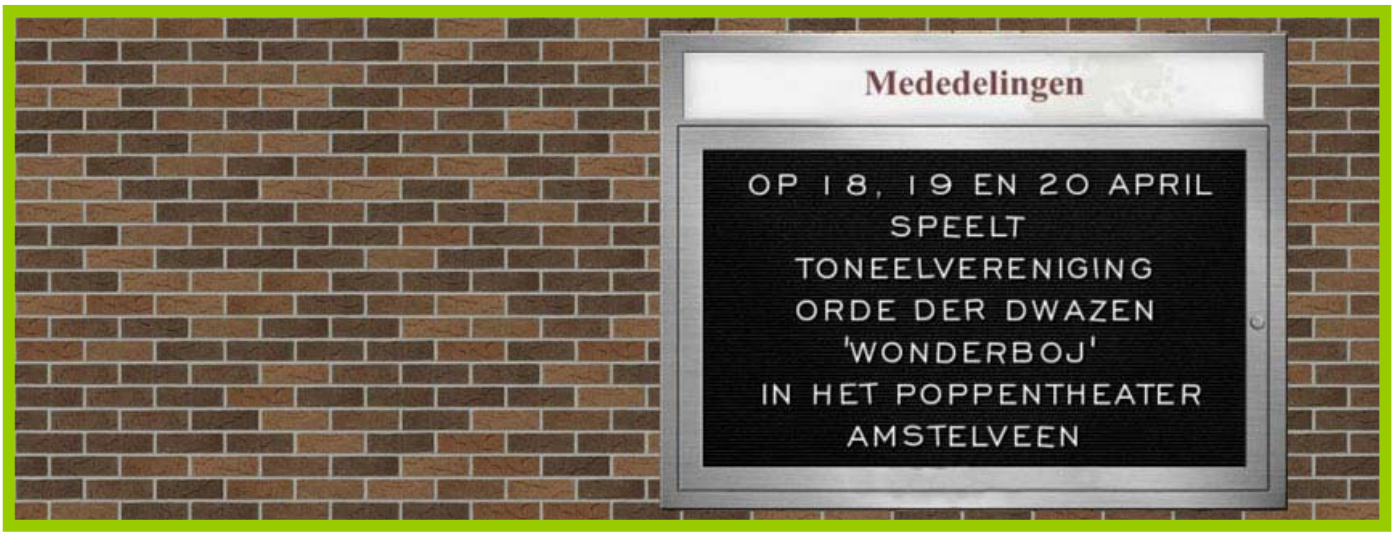
Toneelvereniging Orde der Dwazen

Nieuwsbrief nr.4 november 2012

De Sint en pieten zijn te boeken op:
Vrijdag avond 30/11 vanaf 19:00 uur
zaterdag 01/12 vanaf 12:00 uur 20:00 uur
Zondag 02/12 vanaf 15:00 uur - 20:00 uur
woensdag 05/12 vanaf 19:00 uur (alleen 3 á 4 pieten)

Tarief: € 30,- per 15 min. Dit is inclusief strooigoed, een sint en 2 á 3 pieten.

Wilt u dat Sint en Piet uw huisje niet stilletjes voorbij rijden?
Kijk op de website www.ordederdwazen.nl en vul het contactformulier in of stuur een berichtje naar ordederdwazen@gmail.com met daarin de datum, tijd en adres of bel naar 06-27403022.



Wij zoeken vrienden

Aangezien we een startende toneelvereniging zijn hebben we hard mensen nodig die ons willen dragen zowel financieel als praktisch. Als vriend ben je - als het ware- een ambassadeur van onze vereniging en help je mee om bezoekers te werven.
Meld je aan als vriend op onze website: www.ordederdwazen.nl en maak €25,- over op: 5067920 t.n.v. TONEELVERENIGING ORDE DER DWAZEN

Voordelen van het vriend zijn

1. Je helpt mee bij het in stand houden van de Orde der Dwazen
2. Je ontvangt onze nieuwsbrief
3. Je ontvangt een gratis VIP-kaartje
4. Je krijgt 10% korting op de extra kaartjes die je bestelt
5. Je ontvangt ruim voor de voorstelling een stoelenplan en kunt één of meer stoelen reserveren.
6. Je krijgt gratis een DVD met de opname van het stuk.

Klik hier als u geen nieuwsbrief meer wil ontvangen